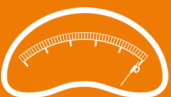


GATOS NEGROS & BRAIN DAMAGE PRESENTENT

¡YA NO MÁS!

avec le soutien de l'Institut Français, l'année France-Colombie, Jarring Effects & Téléràma



Téléràma'



¡YA NO MÁS! / LE PROJET

C'est en 2016, à l'initiative de Frédéric Péguillan, que Brain Damage se produit une première fois en Colombie dans le cadre du Téléràma Dub Festival. Sur place, la rencontre avec Gatos Negros sera déterminante. Mené depuis de nombreuses années avec une abnégation sans faille par Macky Ruff et La Gaitana entourés d'artistes en herbe ou légendaires, ainsi que de nombreux intervenants socio-culturels, le collectif intervient quotidiennement dans certains des quartiers oubliés de Bogotá, auprès d'une jeunesse déconsidérée, constituant pourtant une partie largement majoritaire de la population. Une création commune est immédiatement envisagée, et de fructueuses sessions de studio ont lieu spontanément avec certains des artistes les plus atypiques de la capitale.

Un an plus tard, cette fois ci soutenu par le label Jarring Effects, Martin Nathan retourne sur place dans le cadre de l'année France-Colombie, dans l'idée de continuer à mener à bien ce projet, loin des paillettes et de tout ce qui brille, accompagné du photographe Romain Etienne du collectif lyonnais Item, pour une mise en image originale et subtile. De nouvelles rencontres s'effectuent au sein de sessions de studio marathons, pour compléter un casting de rêve.



Se succèdent alors dans la cabine d'enregistrement des pionniers comme Javier Alerta Kamarada et Kontent Thug, ayant respectivement importé pour la première fois le reggae et le hip hop en Colombie dans les années 90, Jimena Angel, icône pop à la voix de classe mondiale, férue de chants traditionnels, ainsi que Macky Ruff et La Gaitana eux-mêmes, pour des hymnes manifestes militants. Les musiciens ne sont évidemment pas en reste avec la présence de percussionnistes, tromboniste, flûtistes, joueurs de harpe, de marimbas, dignes représentants d'un savoir ancestral et d'une diversité culturelle propre au pays.



C'est avec ce matériau brut que Martin Nathan réinvestit son propre studio pour la finalisation du projet, lui donnant une orientation inattendue, comme à son habitude, aux antipodes des tendances actuelles des scènes reggae et dub du moment, écrasées par les influences anglo-saxonnes, mais également à mille lieux des clichés électro-cumbia qui fleurissent ça et là depuis quelques années.

Car c'est bien d'un nouvel album de Brain Damage dont il s'agit, le 14ème, jamais vraiment là où il est attendu, toujours à contre courant. Ballades latines faussement lo-fi, fusions improbables de techniques digitales et de traditions centenaires, esthétiques léchées pour mise en avant de textes bruts et revendicatifs, tous les ingrédients sont là pour un nouvel album ovni, unique, contant l'histoire d'un contraste entre la richesse culturelle d'un pays et l'âpreté de son quotidien.

¡YA NO MÁS! / L'ALBUM



L'artwork a été réalisé par Oscar González aka Guache, l'un des artistes phares de la nouvelle scène street art en Colombie, puisant ses racines dans la culture sud-américaine, et y apportant un souffle de modernité.

TRACKLISTING	01 • Sin violencia 0'55
	02 • Ciruela (feat. Jimena Angel) 2'37
	03 • Óyelo (feat Jimena Angel) 1'35
	04 • El control (feat. Javier Fonseca) 2'23
	05 • Andar (feat. Cumbia Rockers All Stars & Pablo "one2" Aaroz) 4'30
	06 • Luna llena (feat. Jimena Angel) 4'24
	07 • Zumba que zumba 1'21
	08 • ¡Ya no más! (feat. Kontent Thug & Macky Ruff) 4'12
	09 • Afrika - caliente (feat. Javier Fonseca) 4'03
	10 • Muy fácil 1'09
	11 • Dolores (feat. Jimena Angel) 4'15
	12 • Lloran (feat. Javier Fonseca) 3'59
	13 • Mi voz (feat. Macky Ruff y La Gaitana) 3'13
	14 • Terrible 2'47

¡YA NO MÁS! / CHRONOLOGIE DU PROJET

MARS
2016

- concert de Brain Damage à Bogotá dans le cadre du Telerama Dub Festival avec le soutien de l'Institut Français
- premières rencontres entre les artistes et premières séances d'enregistrement studio en vue d'une création commune

MAI
2017

- concert de Brain Damage à Bogotá dans le cadre de l'année France / Colombie
- juxtaposition du projet photographique « Give Youth A Chance » avec l'aide de Jarring Effects et du Collectif Item.
- nouvelles séances de studio et nouvelles collaborations entre les artistes

JAN / FEV
2018

- finalisation de l'album « ¡Ya No Más! » en France par Brain Damage
- première exposition en France du projet « Give Youth A Chance » à Lyon, à la bibliothèque du 4ème (Croix Rousse)

OCTOBRE
2018

- le 19/10, sortie de l'album de Brain Damage « ¡Ya No Más! » (Jarring Effects / L'Autre Distribution)

NOVEMBRE
2018

- du 1er au 05/11 : mini tournée de Brain Damage en Colombie, accompagné de : Jimena Angel, Javier Alerta Kamarada, Macky Ruff & La Gaitana
- première exposition en Colombie du projet photographique « Give Youth A Chance »
- le 10/11 : date unique en France, à Lyon, au Transbordeur, dans le cadre du Telerama Dub Festival, Brain Damage accompagné de : Jimena Angel, Javier Alerta Kamarada, Macky Ruff & La Gaitana
- nouvelle exposition du projet photographique « Give Youth A Chance »

¡YA NO MÁS! / PRESENTATION DES ARTISTES



JIMENA ANGEL

En Colombie, Jimena Angel est reconnue en tant que pionnière de la scène rock en espagnol. Sa carrière commence en 1995 avec le groupe Pepa Fresa. Son premier album en solo "*Dia Azul*" sera nominé aux Latin Grammy en 2009 dans la catégorie "meilleur album voix féminine". Jimena a fait partie de groupes tels que Sidestepper ou Alerta Kamarada et développe aujourd'hui sa carrière en solo.

JAVIER FONSECA

Communiquant social, journaliste, membre fondateur et voix lead du groupe mythique de reggae colombien Alerta Kamarada. Chanteur, auteur-compositeur, producteur, intervenant culturel, directeur de la fondation Somos Uno We Are One (SUWAO). Activiste défenseur des droits de l'homme et de la nature, son expérience musicale avec Alerta Kamarada pendant plus de 20 ans lui a permis de construire un lien musical et culturel en mettant à l'honneur le meilleur de la culture reggae dans son pays et bien au-delà. Il a pu faire parvenir son message à différents secteurs socio-culturels grâce à son engagement en développant de nombreux projets et actions.



KONTENT THUG

Légende et pionnier du mouvement hip hop colombien, Kontent Thug grandit dans le quartier populaire Las Cruces, à Bogotá, berceau du hip-hop dans le pays. Rappeur activiste, poète urbain et compositeur, il est l'un des membres fondateurs du groupe Gotas De Rap qui se fera connaître mondialement grâce à la comédie musicale "*Opéra Rap*" avec laquelle ils feront plusieurs tournées internationales. Kontent vivra un temps à New York où il travaillera avec plusieurs artistes de rap locaux tels que Tres Coronas entre autres. Il fit partie du groupe de rap mythique colombien La Etnnia et développe aujourd'hui sa carrière en solo.

¡YA NO MÁS! / PRESENTATION DES ARTISTES



MACKY RUFF & LA GAITANA

Macky Ruff & La Gaitana sont deux artistes qui puisent leurs inspirations dans les cultures Françaises et Colombiennes. Le duo débute en 2000 à Bogotá. Chantant en français et en espagnol, résolument engagés Macky Ruff & La Gaitana abordent dans leurs textes les problématiques sociales des deux pays. Ils font partis des pionniers des mouvances électro et hip-hop en Colombie durant les années 90. Tout deux dj confirmés, ils ont à leur actif plusieurs centaines de concerts et de soirées. Ils sont également des activistes sociaux dans le quartier populaire de San Luis à Bogotá où ils travaillent à l'inclusion des jeunes défavorisés grâce à la pratique artistique.

BRAIN DAMAGE

Avec déjà 13 albums à son actif, Martin Nathan multiplie depuis bientôt 20 ans les propositions artistiques les plus diverses sous le nom de Brain Damage. Tour à tour sombre, atmosphérique, revendicatif ou poétique, son univers semble être en perpétuel mouvement, constituant sans doute l'une des clés de la longévité de son projet.

Considéré comme l'un des fondateurs de la scène dub en France, il y crée dès 1999 le premier live machine du genre et établit rapidement des connections avec certains des maîtres du style en Angleterre (Zion Train, Alpha & Omega, The Disciples). En 2002 et 2004, accompagné du bassiste Raphaël Talis, il produit ses deux premiers albums sur le mythique label parisien Hammerbass, avant de rejoindre en 2006 l'écurie Jarring Effects pour une trilogie expérimentale et conceptuelle réalisée en collaboration avec une pléiade d'artistes internationaux (Black Sifichi, Mark Stewart, Hakim Bey). Il s'affranchit alors franchement des codes du genre dans lequel on l'avait peut-être catalogué un peu rapidement.



En 2011, le départ de son acolyte marque le début d'une nouvelle ère pour le projet, qui devient plus que jamais polymorphe. Martin Nathan alterne alors les collaborations (High Tone, Vibronics, Sir Jean) avec ses travaux en solo le rapprochant toujours plus des sources mêmes de son style de prédilection. En 2015, la réalisation en Jamaïque de la majeure partie du projet « *Talk the talk / Walk the walk* », en compagnie d'icônes comme Horace Andy, Willi Williams, Winston Mc Anuff, Kiddus I et Ras Michael semble en témoigner. En 2017, le producteur se tourne cette fois-ci vers les Etats-Unis, pour une collaboration hors-norme avec Harrison Stafford, chanteur et leader charismatique du légendaire groupe Groundation, dans l'intention de casser une nouvelle fois les codes, et une volonté de décroisement des styles et des écoles, parfois enfermés dans leurs orthodoxies.

Au fil de toutes ces années, il a su se forger une solide réputation internationale, cultivant avec talent une certaine dichotomie entre ses sessions de studio souvent cérébrales, et des centaines de prestations live, toujours explosives. En France, de part son passif et sa capacité à se renouveler, Brain Damage apparaît désormais comme le trait d'union entre la scène qu'il a contribué à créer il y a bientôt 20 ans, et les nouveaux leaders d'un dub rajeuni, plus synthétique et frontal.

¡YA NO MÁS! / STUDIO SESSIONS



IYA NO MÁS! / GIVE YOUTH A CHANCE

