

KT GORIQUE

BIOGRAPHIE 2020 / FRANCAIS / AKWABA

Après avoir quitté la Côte d'Ivoire à l'âge de 11 ans, KT Gorique a été éloignée de ses racines et d'une grande partie de sa famille pendant 16 ans. Ayant du mal à comprendre qui elle était et à trouver sa place dans le monde, la musique a toujours été son échappatoire et son moyen d'expression. Le reggae et la musique africaine ont toujours inspiré et influencé son rap, mais la fusion n'était alors jusque-là, pas entièrement assumée. Après une première proposition de son hybride avec l'EP Kunta Kita, KT comprit qu'elle était sur la bonne voie mais qu'il manquait encore quelque chose ; la clé qui ouvrirait une porte qui la mènerait vers un son qui lui ressemble vraiment.

Juin 2018, elle embarqua enfin vers Abidjan. L'adulte et l'artiste qu'elle était devenue redécouvraient enfin les origines, les fondamentaux. C'est alors que tout devint clair. Ce qui lui manquait, c'était l'équilibre. L'équilibre entre tout ce qui faisait d'elle ce qu'elle était, sans rien exclure, le bon comme le mauvais. Un mélange astucieux entre ses amours les plus anciens et la vision qu'elle avait pour son futur. Quelques mois plus tard, elle appela ce nouveau style : **Future Roots**. C'est ainsi qu'est né **AKWABA**, un titre qui n'a pas été choisi par hasard. En Baoulé (dialecte ivoirien), ce mot signifie « bienvenue ». Comme une invitation à entrer dans un nouveau monde, à découvrir, à explorer, mais aussi à changer pour aller vers le mieux, vers une meilleure version de nous-mêmes.

KT a choisi d'adopter un son hybride jusqu'à lui coller à la peau. Étant métisse, il était évident pour elle que sa musique devait l'être. Elle a élaboré une fusion unique mêlant reggae et Hip Hop moderne, en y ajoutant des touches de musique africaine, de grosses mélodies jouées par d'imposantes guitares. Le choix des instruments à la fois typique du Reggae et de la Trap, associé aux kalimbas, balafons et autres instruments traditionnels de la musique noire, offre ici quelque chose d'unique en termes d'univers sonore. Quant aux **punchlines**, elles sont amenées de manière encore plus directe et percutante. **KT** aborde de nombreux sujets sur lesquels elle n'avait jamais écrit (notamment l'argent et la foi) mais surtout, comme elle le dit très bien dans *Real Badman* : « *j'suis plus intimidée ; j'suis plus un enfant c'est terminé* ». Déjà très ferme dans

ses positions et ses propos dès ses débuts, KT apparaît ici encore plus déterminée, plus enragée, mais aussi plus sûre d'elle et plus sage. **Kita** (son alter égo qui représente l'adulte/la guerrière) a pris le pas sur la petite fille pour délivrer un message inspirant, de motivation, de lutte, de spiritualité, et de transcendance.

KT GORIQUE

BIOGRAPHY 2020/ ENGLISH/ AKWABA

After leaving Côte d'Ivoire at the age of 11, KT Gorique was removed from her roots and a large part of her family for 16 years. Having difficulty understanding who she was and finding her place in the world, music has always been her escape and her medium of expression. Reggae and African music have always inspired and influenced his rap, but until then the fusion was not entirely assumed. After a first proposal of her hybrid with the EP Kunta Kita, KT understood that she was on the right track but that something was still missing; the key that would open a door that would lead her to a sound that really looks like her.

June 2018, she finally sailed for Abidjan. The adult and the artist she had become were finally rediscovering the origins, the fundamentals. Then everything became clear. What it lacked was balance. The balance between everything that made her what she was, without excluding anything, good and bad. A clever mix between her oldest loves and the vision she had for her future. A few months later, she called this new style : Future Roots. Thus was born AKWABA, a title that was not chosen by chance. In Baoulé (Ivorian dialect), this word means "welcome". As an invitation to enter a new world, to discover, to explore, but also to change to go towards the best, towards a better version of ourselves.

KT chose to adopt a hybrid sound until it stuck to her skin. Being mixed-race, it was obvious to her that her music had to be. She has developed a unique fusion of reggae and modern Hip Hop, adding touches of African music, big melodies played by imposing guitars. The choice of instruments that are both typical of Reggae and Trap, combined with kalimbas, balafons and other traditional instruments of black music, offers something unique in terms of sound universe. As for

the punchlines, they are brought even more directly and impactfully. KT touches on many subjects on which she had never written (including money and faith) but above all, as she says very well in Real Badman: "I'm no more intimidated; I'm not a child anymore". Already very firm in its positions and its words from its beginnings, KT appears here even more determined, more enraged, but also more sure of itself and wiser. Kita (her alter ego representing the adult/warrior) took the step on the little girl to deliver an inspiring message of motivation, struggle, spirituality, and transcendence.