IWELCOM
PROMOTION AGENCY

ATTIK PRODUCTIONS

Baco distrib

KUBIX « *Guitar Chant* »

www.facebook.com/kubix.guitsy
www.instagram.com/kubixguitsy

SORTIE LE 13 NOVEMBRE 2020
(CD & DIGITAL)

GUITARE / REGGAE / JAZZ INSTRUMENTAL

Quiconque y a gouté sait reconnaître cette qualité – rare, soyons honnête – que l'album de Kubix possède : cet effet bénéfique que la musique procure et qui fait du bien au cœur comme au corps ; ce Graal que l'on espère tous au moment d'appuyer sur « play », quand les notes vous imprègnent, entrent en résonance avec votre âme et font vibrer en vous chaque cellule, de la tête aux pieds.

Voilà ce que **Kubix** exprime, sans calcul, sans chercher à briller, juste guidé par l'émotion que peut transporter la musique, parce que notre homme fait partie de ceux qui la joue comme ils respirent. Faites l'expérience, quel que soit le titre de ***Guitar Chant*** ; montez le son, pour éprouver le mix. Et vous comprendrez alors, si vous ne le connaissez pas déjà, à qui vous avez affaire…

TRACKLISTING

01 - Deep Eyes
02 - Still Standing
03 - Sunday Children
04 - Brand New Star
05 - Paris / New York
06 - Sad & Salt
07 - Song For Abi
08 - Mix Up
09 - Grow Old By Your Side
10 - The Walk/
11 - Altitude

Kubix ? Loin d'être un inconnu dans le métier, évidemment. Un *sideman* essentiel, depuis une bonne décennie. Si vous vous renseignez discrètement auprès de différents piliers de la planète reggae en France, on vous le dira chaque fois sans hésitation : « *C'est le meilleur !* » Au-dessus du lot. Par chance, il n'y prête aucune attention. Son sens du partage de la musique est cent fois supérieur à son ego – l'apanage des surdoués qui n'évoluent pas dans la même catégorie ? Et quand il arrive au pied levé pour faire un remplacement dans un groupe, tel un joker de luxe, ce n'est plus le même concert. Comme par enchantement, tout à coup, chacun de ses colistiers se sent tiré vers le haut. Le genre de gars qui n'a pas besoin d'être leader sur le papier pour le devenir dans les faits, sans s'imposer. Les Jamaïcains ne s'y sont pas trompés, eux qui lui font entièrement confiance pour monter des *backing bands* sur mesure et les diriger sur les scènes européennes, quand ils ne l'emploient pas en studio. Notre guitariste compte d'ailleurs à son palmarès en tant que musicien un **Grammy Award** remporté et une nomination.

Mais considérer **Kubix** à travers le seul prisme du reggae est bien trop réducteur, vous l'avez deviné. Contraire à la philosophie, à l'état d'esprit de ce musicien francilien qui a grandi entouré de guitaristes, dans sa famille comme dans sa discothèque : Hendrix, Kurt Cobain, Jimmy Page… Sur la planète musique qu'il parcourt, récréer des frontières relèverait du non-sens. Avant le Covid, on l'a beaucoup vu avec **Kimberose** dans un registre soul. Auparavant, il a aussi tourné avec la chanteuse algéro-canadienne **Zaho**. Ces dernières années, le planning était chargé, car les sollicitations de toutes parts affluaient. Mais notre quasi-quadragénaire a trouvé le temps de mettre au monde son propre bébé, ***Guitar Chant***.

Sa démarche pour cet album personnel : *« une approche jazzistique »* sur une structure reggae (et quelle base !). Improviser autour d'un thème, raconter une histoire qui n'a pas besoin de mots pour capter votre attention. Appeler les amis pour qu'eux aussi contribuent à la narration avec leurs instruments respectifs, à l'exemple de la pianiste japonaise **Aya Kato**, qu'il qualifie *« d'extraterrestre »*, et aux côtés de laquelle, à leur façon, il poursuit un dialogue initié par **Monty Alexander** et **Ernest Ranglin**, duo de référence du jazz jamaïcain. Faire groover l'ensemble, comme si **Weather Report** avait pris l'accent de Kingston. Et croisé **Pink Floyd** en chemin *(Paris New York)*. La liste des invités ne manque pas de caractère, avec entre autres le très expérimenté souffleur français **Guillaume « Stepper » Briard**, idéal dans un rôle « sandbornien » des 80's. On y croise aussi **Clinton Fearon**, **Vin Gordon**, **Marcus Urani**, **Manjul**…

Kubix, de son vrai nom Xavier Bègue, a réalisé un fabuleux travail d'orfèvre musicien sur les onze morceaux de ***Guitar Chant***. Le reflet de son degré d'exigence. Il y a tant de matière à écouter ! Mais n'allez pas croire que cette richesse est pesante, indigeste. Elle est au contraire pleine de subtilités, de strates différentes qui apportent toutes quelque chose à l'édifice, construit autour d'un *tracklisting* intelligent, qui sait varier les plaisirs, surprendre. Impressionner. Et surtout séduire.

Communiqué de presse par **Bertrand Lavaine (RFI)**

FOCUS SUR 5 TITRES DE L'ALBUM

FOCUS#1 - *Deep Eyes* (piste N°1) : Un thème de guitare aux allures de standard de jazz, dans un écrin reggae. Aya Kato au piano et Kubix à la guitare pour un dialogue qui rappelle forcément Monty Alexander et Ernest Ranglin, l'une des références du Français.

FOCUS#2 - *Still Standing* (piste N°2) : Plongeon dans les racines du reggae au son des tambours traditionnels nyabinghi, avant de se faire happer par le couple basse/batterie tandis que le trombone de Vin Gordon (Bob Marley, Skatalites, Burning Spear etc) et le saxophone répondent à la guitare.

FOCUS#3 - *Sunday Children* (piste N°3) : Composé un dimanche après-midi, entouré des enfants de la famille, d'où cette fraîcheur et ce thème ouvert, initié par le saxophone dans un esprit jazzy, rejoint par les claviers de Marcus Urani puis la guitare de Kubix. Les solos s'enchaînent et finissent par laisser place à la batterie et la basse dans un dub majestueux.

FOCUS#4 - *Paris/New York* (piste N°5): Une guitare qui rappelle un certain George Benson ; des orgue et piano inspirés des 70's enregistrés à Williamsburg, Brooklyn. Des influences empruntées à la soul et la black music, et surtout un morceau qui change au fil des minutes, surprend au dernier tiers avec une coda qui nous embarque dans un rock 70's, au son d'une guitare survoltée que n'auraient pas renié les Floyd !

FOCUS#5 - *Altitude* (piste N°11) : Conclusion du voyage musical avec ce morceau composé de deux parties, toutes deux liées par la même inspiration : un hommage à la pop culture des seventies (The Beatles, Jimi Hendrix etc), influence importante de Kubix. C'est d'abord une guitare dans le style de David Gilmour qui mène la danse, avant que dans la seconde partie, longue et méditative, Kubix joue du sitar indien et que les guitares inversées nous transportent dans une expérience musicale psychédélique.

Musiciens intervenant sur l'album « Guitar Chant » :
Claviers : Aya Kato, - Marcus Urani – Jimmy Zaccardelli – Daniel Adélaïde – Fayce
Basse : Clinton Fearon – Thomas Cirade – Aboubass - Koxx - Manudigital – Don Chandler– Roops - Valess
Batterie : Simon 'Saymon' Roger
Cuivres : Vin Gordon - Guillaume 'Stepper' Briard - Eric 'Rico' Gaultier - Matthieu Bost - Zacharie Ksyk
Percussions : Nicolas 'Nicodrum' Belouet – Manjul