

COURTNEY PINE *Transition in Tradition*



harmonia mundi
distribution

Courtney Pine : Liens

www.iwelcom.tv/proper-records
www.proper-records.co.uk/

SORTIE LE 22 OCTOBRE 2009

JAZZ

Le saxophoniste Courtney Pine est de retour avec son très attendu 12^{ème} album studio et sa nouvelle collaboration avec le label Destin-e World Records. Ce nouvel album est non seulement un hommage à la première grande star du saxophone Sidney Bechet, mais introduit aussi plusieurs nouveaux sons innovants pour le « Jazz Warrior » Courtney Pine.

Le légendaire saxophoniste de la Nouvelle Orléans Sidney Bechet a d'abord inspiré **Courtney Pine** au début des années 80 quand ce dernier a entendu sa version du grand classique « Summertime ». Des recherches ont révélé que dans les années 20, Sidney Bechet aurait voyagé au Royaume Uni et aurait trouvé un saxophone soprano en argent dans un magasin londonien. Il aurait donc acheté cet instrument, et pour ce qui est du reste, on connaît la suite. En travaillant sur l'énorme héritage laissé par ce virtuose, *Transition in Tradition* montre que le jazz est un art en développement perpétuel.

La clarinette basse de **Courtney Pine** est souvent mise en avant, à côté de l'harmonium, des castagnettes et de la mandoline : le résultat ne ressemble à aucun des autres albums de **Courtney Pine**. « *Bien sûr je respecte profondément le grand Bechet en jouant du saxophone soprano en argent comme lui, mais il y a d'autres nuances comme ma flûte alto sur « The Tale of Joe Harriot », et bien sûr ce groove des Caraïbes* ». C'est ce même groove qui donne à cet album un autre élément unique qui fait ravage à la Nouvelle Orléans, un beat du 2^{ème} temps mélangé au beat swing old school, un tempo moyen de toute douceur coulant dans un reggae original façon « one drop ». Il y a une sensation de mouvement continu quand on passe d'un titre à un autre. « *Je veux illustrer dans ces compositions la façon dont notre odyssée culturelle est en transition constante, que les choses évoluent dans une pièce musicale comme dans la vraie vie* ». Vous pouvez écouter ce mouvement en particulier dans *Creole Swing*, ou dans l'intro explosive d'Haïti.

CASTING :

Courtney Pine - Sax soprano, clarinette basse, fl. alto / Cameron Pierre – Guitare électrique et acoustique, mandoline
Omar Puente – Violon électrique / Alex Wilson – Piano acoustique, orgue électrique, harmonium
Darren Taylor – Basse double / Robert Fordjour – Batterie, percussions / Stefon Harris – Vibraphone, marimba
Paul Shanti Jayasinha – Bugle / Jay Phelps – Trompette, bugle / Nathaniel Facey – Saxophone alto
Harry Brown – Trombone



TRACKLISTING

1. Haïti
2. New Orleans
3. Le Matin Est Noire
4. Transition In Tradition
5. Toussaint L'Ouverture
6. The Tales Of Joe Harriott
7. The Sound Of Jazz
8. Creole Swing
9. Afropean
10. Au Revoir

MAXIME NORDEZ 92. rue des Moines 75017 Paris

+33 (0) 6 88 34 03 84 - max@iwelcom.tv - www.iwelcom.tv/proper-records