



**NNEKA : Liens**

[www.iwelcom.tv/nneka](http://www.iwelcom.tv/nneka)

[www.nnekaworld.com](http://www.nnekaworld.com)

[www.facebook.com/nnekaworld](http://www.facebook.com/nnekaworld)

TOURNEE FRANCE - AVRIL 2012

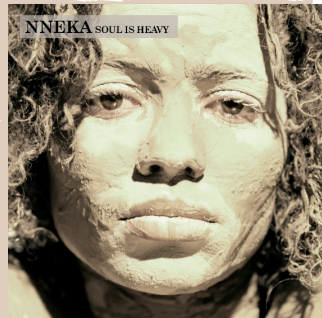
PARIS L'OLYMPIA LE 12 OCTOBRE 2012

**SOUL / REGGAE / HIP HOP / R&B**

Si elle n'avait pas été musicienne, **Nneka** aurait certainement fait une excellente journaliste d'investigation. Ou peut-être aurait-elle été une philosophe. Car elle s'inspire de ces deux domaines pour son art : dans son troisième album, **Soul Is Heavy**, **Nneka** pose sans cesse des questions. Elle interroge ses amis, ses compatriotes nigériens, les personnalités du monde politique, Dieu, l'univers, et, avant tout, elle s'interroge elle-même. « *Cela ne rimerait à rien de pointer uniquement les autres du doigt* » admet-elle. Sa musique et son attitude incitent à la remise en question, sont parfois provocatrices, mais jamais didactiques. « *Il est important d'admettre que vous faites aussi partie du système, et que la seule manière de faire en sorte que les choses fonctionnent est de réaliser que nous appartenons à la même entité.* »

« *Mon esprit est toujours le théâtre de petits affrontements* » poursuit-elle, à propos des luttes qui forgent sa musique. Si tout le monde est confronté à des dilemmes existentiels, la plupart des gens se satisfont de se réveiller, aller au travail, boire quelques bières puis jouer aux jeux vidéo le soir, et regarder le monde défiler devant eux. Mais pas **Nneka**. « *Je suis le genre de personne qui remet toujours tout en question. Ceci est en grande partie lié à mon éducation et mon environnement.* »

Née et élevée à Warri, dans la région du delta du Nigeria, **Nneka Egbuna** a vu la ville et ses citoyens lutter contre les conséquences d'une nouvelle richesse. Trente ans plus tard, les coupures de courant font toujours partie du quotidien au Nigeria, une nation riche en pétrole touchée par une pénurie de carburant, où le tribalisme et la disparité des richesses et du pouvoir politique renforcent encore davantage la division des classes. « *Tout cela est en grande partie à l'origine de ce que je suis, bien que je sois désormais en mesure de beaucoup voyager et de voir le monde sous un autre angle.* » A l'âge de 19 ans, **Nneka** a quitté l'Afrique pour rejoindre l'Université de Hambourg, où elle a étudié l'anthropologie, pendant que sa carrière musicale prenait son élan. Avec son alliance de rythmes intemporels, de technologie contemporaine et de conscience noire du 21<sup>ème</sup> siècle, **Victim Of Truth**, son premier album sorti en 2005, a été encensé par la presse britannique. « *Aussi bon que The Miseducation of Lauryn Hill* » a écrit The Sunday Times. **No Longer At Ease**, son second opus sorti en 2008, a tellement impressionné la star du rock **Lenny Kravitz**, qu'il lui a immédiatement demandé de l'accompagner en tournée. En 2010, des titres issus des deux albums (dont le tube international « **Heartbeat** ») ont été rassemblés pour son premier album sur le marché américain, **Concrete Jungle**, qui a montré à l'Amérique du Nord ce que le reste du monde savait déjà : **Nneka** est un talent unique et exceptionnel avec lequel il faut désormais compter.



### TRACKLISTING

- 01 – *Lucifer (No Doubt)*
- 02 – *Sleep feat. Ms Dynamite*
- 03 – *My Home*
- 04 – *Shining Star*
- 05 – *Restless*
- 06 – *Don't Even Think*
- 07 – *J*
- 08 – *Stay*
- 09 – *Soul is Heavy*
- 10 – *Do You Love Me Now*
- 11 – *Valley*
- 12 – *V.I.P*
- 13 – *Camouflage*
- 14 – *God Knows Why feat. Black Thought*
- 15 – *Still I Rise*

Ecrits et enregistrés pendant les trois ans qui ont suivi la sortie de **No Longer At Ease**, les quinze titres de **Soul Is Heavy** ont été puisés dans une réserve d'une cinquantaine de chansons, la plupart ayant été composées par **Nneka** lorsqu'elle se trouvait au Nigeria (alors même que son appartement de Lagos faisait l'objet de coupures de courant). Ces titres intègrent une myriade de styles musicaux : reggae, hip-hop, R&B moderne et soul vintage, afrobeat, et même des éléments de flamenco et de blues du Sahara. Ces styles imprègnent tous les morceaux, du titre d'ouverture « *Lucifer (No Doubt)* » au morceau doux et paisible « *Shining Star* », en passant par le déchaîné « *Camouflage* » et les titres poignants et introspectifs tels que « *Valley* ». Tous portent la marque unique de **Nneka**. Sur « *My Home* », des cuivres triomphants et des rythmes reggae entraînants illuminent le voyage de la chanteuse au cœur des ténébres et vers un avenir incertain. « *Cette chanson raconte la quête de chacun, la recherche de sa place dans la vie pour s'y sentir à l'aise, et le fait de ne pas savoir où aller. Tout cela, en fin de compte, pour réaliser qu'une telle place n'existe pas sur Terre jusqu'à ce que l'on accepte que le bien et le mal font partie intégrante de la vie. Le bonheur absolu n'existe pas. Seule existe la recherche d'un équilibre sain entre deux extrêmes.* »

La chanson titre « *Soul Is Heavy* » précède la sortie de l'album avec un clip dynamique qui reflète des textes qui incitent à la réflexion, évoquant les révolutionnaires historiques nigériens comme Ken Saro-Wiwa, Isaac Boro et Jaja d'Opobo. Tandis que **Nneka** exprime sa frustration vis-à-vis du fait qu'aujourd'hui encore, persistent les mêmes problèmes sociaux déjà évoqués par la légende de l'afrobeat Fela Anikulapo Kuti (oppression, corruption, exportation de pétrole), cet hymne, véritable source d'inspiration, indique également la voie à suivre pour l'avenir. « *Les Nigériens doivent cesser de se diviser, malgré nos 300 dialectes et tribus. Si nous nous voyions comme une entité, les choses s'amélioreraient.* » **Soul Is Heavy** comprend également plusieurs collaborations notables. « *God Knows Why* », une chanson coup-de-poing sur l'hypocrisie, l'esclavage mental et les pièges de la connaissance sans remise en question, comprend les rimes de **Black Thought**. « *J'ai eu le sentiment qu'il pourrait s'identifier au contexte et au contenu de la chanson* » explique **Nneka**, qui avait déjà chanté avec The Roots. « *Je pensais que je n'aurais pas besoin d'expliquer grand-chose à Black Thought, et c'est exactement ce qui s'est passé.* » **Ms. Dynamite**, qui a remporté un Mercury Music Prize et un BRIT Award, l'a aidée à mettre le feu à « *Sleep* », un titre inspiré par les batailles de **Nneka** contre les insomnies sur la route, et les pensées et sentiments qui la tiennent éveillée la nuit.

Dans la pièce de résistance de l'album, l'entêtant « *J* », **Nneka** analyse ses propres actes et motivations ainsi que ceux de ses semblables. Dans ce grand travail d'introspection, elle s'efforce de projeter de l'énergie positive dans l'univers et réalise un véritable exploit d'alchimie émotionnelle. « *Si vous m'approchez avec haine, je viendrai vers vous avec amour. Je dois être suffisamment forte pour transformer cette haine en amour. Et plus vous me détestez, plus je vous aime, et plus je ferai en sorte que vous m'aimiez.* »

Si les chansons de **Nneka** commencent parfois avec des expériences personnelles et des ressentis qui prennent racine dans son pays d'origine, c'est un véritable souffle international qui imprègne sa musique et ses messages. Elle transcende les frontières, qu'elles soient géographiques ou esthétiques. Quelle que soit la langue maternelle de l'auditeur, une proximité immédiate s'installe avec les chansons de **Nneka**, qu'elles soient incisives (« *Don't Even Think* ») ou poignantes (« *Stay* », « *Do You Love Me Now* »), et que tout le monde peut ressentir. **Nneka** est indissociable du monde qu'elle habite, et son art reflète cela à tous les niveaux. « *Je suis ce que vous entendez,* » conclut-elle de manière succincte. « *Je ne pourrais pas séparer la musique que je fais de moi-même.* »

### **NNEKA – SOUL IS HEAVY – TOUR 2012**

- 28.06.2012 – Marseille (Rock Island Festival)
- 26.07.2012 – Lescar Pau – Festival Emmaüs
- 03.08.2012 – Saint Nazaire – Festival Les Escalles de St Nazaire
- 05.08.2012 – Langres – Festival Le Chien à Plumes
- 16.09.2012 – Poitiers – Festival RockAdel
- 11.10.2012 – Nancy – Festival Nancy Jazz Pulsations
- 12.10.2012 – Paris – Olympia

