



PROMOTION AGENCY

**WHY
COMPAGNIE**

**jazz
family**

BAKFOUL PROD

YANN CLÉRY « *Motozot* »

www.yannclery.com

facebook.com/yanncleryproject/

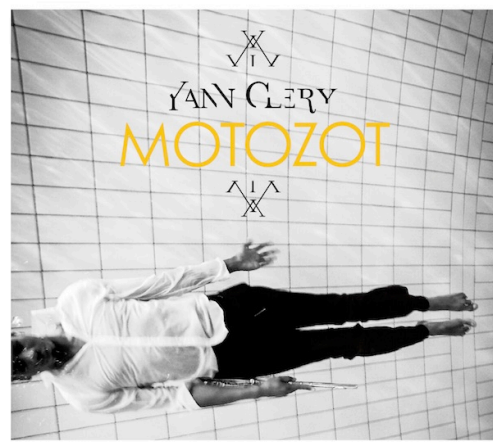
SORTIE LE 20.10.2017

CD / DIGITAL

WORLD / JAZZ / GUYANE

Yann Cléry redéfinit la musique guyanaise : il brasse les tambours de la tradition en les conjugant aux musiques actuelles. En 10 morceaux, son album *MOTOZOT* propose un voyage émouvant, du jazz au ragga, du hip hop au rock. C'est avec cet esprit d'ouverture, de recherche et de rébellion qu'il amène la flûte traversière sur des chemins inédits. Cet album est tourné vers les rythmes traditionnels des trois principales ethnies guyanaises : les Créoles, les Bushinengés (appelés aussi Noirs Marrons, descendants des esclaves africains) et les Amérindiens. Il se veut ouvert sur le monde, à l'image de son nom (Moi, Toi, Vous) et résonne comme un trait d'union, une invitation.

Le Boléro de Ravel est revisité, tout en modernité dans *Boléròt* (*Ròt* signifie *haut* en créole). L'artiste y fait le rapprochement entre un rythme traditionnel (le kanmougé) et celui de la célèbre pièce du maître, et renvoie à cette interrogation sur l'origine de ce rythme plusieurs fois centenaire sur le sol guyanais : qui a inspiré qui ? Le texte engagé de **Léon-Gontran Damas** *Foi de Marron* sert de support au titre éponyme. Il nous renvoie au concept de la Négritude traité via le prisme de la modernité, le regard résolument tourné vers l'avenir. Léon-Gontran Damas est une figure de proue de la littérature guyanaise, il a d'ailleurs été co-fondateur du mouvement de la Négritude avec Aimé Césaire et Léopold Senghor dans les années 40. Dans le single *Nèg Marron*, c'est un autre poète, **Elie Stephenson**, qui est à l'honneur avec un texte sans ambiguïté. **Yann Cléry** choisit le *dancehall*, style musical issu d'un reggae engagé, pour dérouler cet hymne aux descendants d'esclaves africains qui fuyaient les plantations hollandaises (*Marron* désigne le marronage, c'est à dire la fuite, au loin dans la forêt amazonienne guyanaise. Sur fond de *Kasékò* (rythme traditionnel), *Nèg Marron* (qui désigne la population *bushinengé*) nous plonge dans une Guyane urbaine et fière, moderne et résolument tournée vers l'avenir. *Grajé* (*racine*) est une invitation au voyage sur les terres amazoniennes. Les interventions du DJ viennent taquiner la douceur et la transe de cette mélodie entêtante. Quant au morceau *Ti moun Teko* (*les enfants de la tribu des Teko*), il nous rappelle que les Amérindiens (peuple autochtone de Guyane dont Yann Cléry est en partie descendant) vivent des heures sombres, tiraillés entre modernité et traditions ancestrales. Chaque année, au moins un jeune amérindien se suicide dans une communauté de 250 âmes. Les paroles de *Mo lèvé* (*je me lève*) sont issues du folklore guyanais. C'est un hommage aux formes féminines que l'on peut regarder, mais pas toucher ! *Léròl* est le nom d'un rythme dont la base consiste à marquer tous les temps. Il se rapproche ainsi de la *house music*.



TRACKLISTING

- 01- Mo Lévé
- 02- Léròl
- 03 - Boléròt
- 04 - Grajé
- 05 - Ti Moun Teko
- 06 - Foi de Marron
- 07 - Lò la pli ka tonbé
- 08 - Tréve
- 09 - Nèg Marron
- 10 - Gòb chi gòb

Composition : Yann Cléry

Paroles : Léon-Gontran Damas sur *Foi de Marron*

Elie Stephenson sur *Nèg Marron*

Franck Compper sur *Foi de Marron*

Enregistré au Studio MidiLive

Mixé par Timour Cardenas & Patrick Plisson

Masterisé par Patrick Plisson





Lò la pli ka tonbé (lorsque la pluie tombe) est le morceau le plus traditionnel de l'album. On y retrouve tous les codes de la mazurka, que les guyanais affectionnent particulièrement car il est considéré comme une rythme de danse et d'amusement. *Trêve* est probablement le texte le plus engagé. Il décrit la révolte de Léon-Gontran Damas contre une certaine éducation créole d'inspiration bourgeoise, qu'il voit comme une acculturation imposée. *Gòb chi gòb* (copeaux de bois qui volent lors de la coupe des grands arbres) clôt le disque en évoluant du traditionnel vers le moderne, de l'organique vers l'électronique (sons de synthétiseurs, DJ...). **Yann Cléry** a longtemps été séparé de son pays. Ce n'est qu'en 2010 qu'il s'immerge à nouveau en Guyane. La pochette de son album est révélatrice: l'artiste renaît, lavé de son oubli par les eaux des lacs, des rivières et de l'océan.

Cet opus est né en Guyane, suite à la nomination de **Yann Cléry** aux Lindors dans la catégorie 'meilleur album Jazz' en 2011. Il décide dès lors d'explorer les richesses de son pays (la poésie, les rythmes traditionnels, le conte créole...) pour créer une musique nouvelle et multiple. Avec cette glaise guyanaise, il compose 10 titres et fait appel à des musiciens hors pair, saisissants de sincérité. Puis il enregistre avec une pointure du son, **Patrick 'Plissman' Plisson**, dans un lieu culte au **Studio MidiLive** (Gainsbourg, Dutronc, Sidney Bechet, Radiohead...). Ce sont deux références de la world-music qui prennent en main le mixage et le mastering de l'album : **Timour Cardenas** (Peter Gabriel, Youssou N'Dour..) et **Patrick Plisson** (Alpha Blondy, Tiken Jah, Jimmy Cliff...).

FORMATION

Yann Cléry est un artiste guyanais basé à Paris. Il est ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles. Cette polyvalence explique sûrement pourquoi il est si à l'aise et explosif sur scène. Il accompagne depuis 10 ans la chanteuse Cap-verdienne Mo'Kalamity à travers le monde et fait partie du collectif groove-jazz Chlorine Free qualifié par Nova de « *Headhunters du XXI^e siècle* ». **Yann Cléry** a accompagné The Jazz Liberatoz, Booster, Uht° ou encore Emmanuel Bex. A ses côtés on peut retrouver **Sonny Troupé** (Kenny Garrett, Lisa Simone, David Murray..), **Karim Attoumane** (Charlelie Couture, Louis Bertignac..), **Jean Emmanuel Fatna** (Tony Allen, Flavia Coelho, Daddy Yod..), **Boris Kulenovic** (Susheela Raman, Kent, Meï Teï Shô..), et **Charly Sy** (Omar Pene, Minino Garay, Sayag Jazz Machine..). Les talents guyanais sont à l'honneur dans ce disque, à l'instar de **Franck Compper**, célèbre conteur polyglotte, qui prête sa voix aux facéties du DJ en langue créole ou amériquienne. **Yann Cléry** invite également trois *tanbouyen* (joueurs de tambour) de renommée : **Ancyy Clèt**, **René-Yves Horth** et **Yann Villageois**.

"Ce nouvel opus doit être absolument partagé, aussi parce que la flûte que je chéris tant continue d'y d'être écrite en lettres majuscules par Yann Cléry" Magic Malik

"C'est là qu'apparaît le génie de Yann Cléry : fusionner les genres pour en tirer « un tout » qui est à son image, en mettant en valeur à la fois sa Guyane et différents courants musicaux tel que le rap" Emile Lanou (musicologue)

SUIVEZ YANN CLÉRY

www.yannclery.com - facebook.com/yanncleryproject/ - soundcloud.com/yannclery - twitter.com/yannclery
www.bakfoul-prod.com

Single **Nèg Marron** déjà disponible
Why Compagnie / Jazz Family



CONCERTS

30.09.2017 - Cayenne (Guyane) :
Cérémonie des Lindor (Live)

23.10.2017 - Live Radio "Sous les Jupes de FIP" dès 20h00

16.01.2018 - Paris - Release-Party - *Petite Halle de la Villette*

05.02.2018 - Live Radio "Couleurs du Monde" sur France Musique

24.03.2018 - Montpellier - *Le Jam*

19.05.2018 - Marseille - Kadans Caraïb - Cité de la Musique

