



PROMOTION AGENCY

GVE

LIZ MCCOMB *Symphonic Spiritual Suite*

www.lizmccomb.com

2 CONCERTS EXCEPTIONNELS

En clôture de l'Opéra en plein air à 18h00

02.09 Château d'Haroué - Haroué (54)

09.09 - Hôtel National des Invalides - Paris (75)

SOUL / GOSPEL / JAZZ

Le chant de Liz McComb, de l'esclavage aux Invalides

Le monde s'apprête à commémorer les 400 ans de l'un des pires crimes contre l'humanité : la déportation en Amérique, en 1619, du premier contingent d'esclaves africains. Leurs descendants, évangélisés, ont inventé un chant original, le « negro spiritual ». Blues, gospel, jazz, soul, r'n'b, reggae, rock, rap... toutes ces musiques modernes en sont issues !

Pendant le même Grand Siècle, l'ouverture « à l'italienne » devient la « sinfonia » et le signe de distinction des élites européennes, enrichies par le commerce triangulaire. Ces musiques évoluent chacune dans son propre ghetto, sans presque jamais se croiser. Les deux termes de cette dialectique transatlantique fusionneront en une splendide apothéose dans la **Grande Cour des Invalides**, pour la clôture de la 18^{ème} saison des « Opéras en plein air » qui ont invité la Diva Africaine-Américaine **Liz McComb**, pour une rencontre historique entre spiritual et symphonie, au fil des sublimes mélodies de George Gershwin, Jerome Kern, Duke Ellington... et Liz McComb... accompagnée par l'Orchestre Symphonique des Opéras en Plein Air sous la baguette de Nicolas Guiraud.

L'Opéra en Plein Air a proposé à **Liz McComb** de clore leur 18^{ème} Festival par la Création Mondiale aussi originale qu'inouïe d'une **"Symphonic Spiritual Suite"** avec leur orchestre symphonique managé par Anne Gravoin et dirigé par Nicolas Guiraud.

Dans la **Cour d'Honneur de l'Hôtel National des Invalides**, comme au **Château d'Haroué**, il s'agira de la rencontre choc des deux musiques fondamentales, nées en même temps au Grand Siècle, mais qui se sont rarement croisées... celle inventée par les premiers esclaves africains débarqués en Virginie il y aura 400 ans et celle de la splendeur des élites européennes et des palais, fruit de la première mondialisation, qui transcenderont les termes de cette dialectique transatlantique dans ce tête à tête inédit.

Dossier complet par Gérald Arnaud, à lire sur www.lizmccomb.com



PROGRAMME

Spiritual: Lord, How Come Me Here
Kern: Show Boat, Old man River
Gershwin: Porgy and Bess, Summertime
Gershwin: Porgy and Bess, I Loves You, Porgy
Gershwin: Porgy and Bess, My Man's Gone Now
Gershwin: Porgy and Bess, Oh Doctor Jesus
Gershwin: Porgy and Bess, A Woman is a sometime thing
Gershwin: Porgy and Bess, It ain't necessarily so
Gershwin: Porgy and Bess, I got plenty of nuttin
Ellington: Come Sunday / arrangement Bertrand Richard & Jean François Rougé
McComb: Silver & Gold / arrangement Bertrand Richard & Jean François Rougé
McComb: Peacemakers / arrangement Bertrand Richard & Jean François Rougé
McComb: Let there be light / arrangement Bertrand Richard & Jean François Rougé
Abel Meeropol: Strange Fruits / arrangement Jean Philippe Audin
McComb/Trad: Jericho / arrangement Jean Philippe Audin
McComb/Trad: I told Jesus, it will be all right if you change my name
McComb/Trad: In the Upper Room / arrangement Jean François Rougé
McComb/Trad: Rock my Soul / arrangement Jean François Rougé
Thiele & Weiss: What a Wonderful World / arrangement Jean François Rougé
McComb: I Need You

Orchestre de l'Opéra en Plein Air
Direction: Nicolas Guiraud

