



BIOGRAPHIES INDIVIDUELLES

Seydou « Kanazoé » Diabate

Dans la pure tradition mandingue, c'est avec son père Go Siriki Diabaté, musicien griot, qu'il a appris le balafon, dans son village. Lors du décès de ce dernier, il s'est rendu à Bobo-Dioulasso où il est devenu l'apprenti du grand Soungalo Traoré. Très vite, il s'est distingué comme son meilleur accompagnateur, puis, il est devenu le second soliste de l'équipe, pour finalement reprendre le flambeau du maître.

Il a ensuite développé son jeu et son style dans les fêtes rituelles : mariages, baptêmes, funérailles et, dans les cabarets de Bobo-Dioulasso (cantines où l'on boit la bière de mil et où l'on danse sur des rythmes d'instruments traditionnels). Puis, il a étendu son horizon musical et s'est inspiré de cette nouvelle liberté d'expression dans le jeu du balafon...

Il a joué et enregistré aux côtés des groupes : Landaya avec Zoumana Dembélé (CD « Burkina Ka Di »), Parissi avec Harouna Dembélé (CD « Landa »), Les Cinq Frères avec Louis Sanou, (CD « Lonta Ti Ban ») et Percussion Mania, avec son cousin Mamadou Diabaté (CD « Kanuya »).

Il se produit aux côtés de : Harouna Dembele (Parissi), Abou Diarra (Abou Diarra), Badjé Tounkara (Badjé Tounkara Trio)

En Europe, il tourne énormément dans les plus grands festivals de world music avec «Percussion Mania». Il a remporté avec ce groupe le premier prix des Austrian World Music Awards 2011 et le grand prix Lamissa Bengaly du Triangle du Balafon 2012 à Sikasso.

Mamadou Dembele

Mamadou est né au Burkina Faso dans une famille griot. Dès son plus jeune âge, il a débuté son initiation rigoureuse à la musique dans sa famille. Mamadou devient un multi-instrumentiste hors pair (Flûte peuhl, djembé, balafon, n'goni, chant...auteur et compositeur).

Il a travaillé avec des grands noms de la musique comme Mama Kouyaté, Flora Devi, Hassan Kouyaté, la troupe Wamde, le groupe AGTB et le groupe Dialolo et il a participé à de nombreux événements prestigieux au Burkina Faso et en France.

Après avoir joué dans plusieurs groupes de musique, une idée fixe s'impose à lui : la musique traditionnelle Mandingue, le blues, le Jazz, l'Afro beat, le Reggae doivent être mêlés. Depuis son arrivée en France en 2010, du côté de Toulouse, il travaille cette idée activement.

Losso Keita

Losso Keita (Chant, N'goni, Kora, Percussions) est originaire du Burkina Faso où il s'est imprégné des traditions et instruments des griots dès son enfance. Il vit ensuite en Guyane, puis s'installe en France. Riche de ses multiples expériences musicales sur trois continents, l'artiste revisite les rythmes modernes avec les instruments de sa tradition, comme le N'Goni ou la Kora. Il accompagne ses mélodies de sa voix puissante qui envahit d'émotions et ne laisse jamais indifférent.

Martin Etienne

Titulaire d'une licence de musicologie option jazz, il a étudié au Conservatoire National de Toulouse en composition électro-acoustique, et a joué dans de multiples formations allant du jazz moderne à l'électro, se découvrant un intérêt pour la musique africaine et le reggae. Il a ainsi multiplié les projets avec des artistes d'Afrique de l'Ouest (Yéléna, Yaya Dembélé...) et s'est rendu en 2010 en Côte d'Ivoire pour tourner avec l'artiste Senykan (dont il a réalisé l'album à Toulouse). Composer, mixer et jouer, en s'adaptant aux différentes formes et styles musicaux ont toujours été des valeurs d'une importance capitale dans le développement de sa musique.



Elvin Bironien

Bassiste autodidacte depuis l'âge de 13 ans, Elvin BIRONIEN s'immisce rapidement dans le milieu professionnel. Dès 2004, il est présent sur la scène toulousaine (Conga Libre, Headbangers, Initiative H, etc.), cofonde le FDH TRIO avec Thibaud DUFOY et Arnaud DOLMEN avec qui il obtient de nombreux prix tels que le 1er prix du jury du Golden Jazz Trophy 2012 présidé par Omar SOSA. En 2012 ils réalisent l'album «Le free du hasard ?» avec en invités Jacques SCHWARZ-BART, Mino CINELU et Sonny TROUPE. En septembre 2013, à l'âge de 26 ans il s'installe à Paris et monte son propre groupe avec Laurent COULONDRE (Piano), Ralph LAVITAL (guitare) et Pierre Alain TOCANIER (batterie) et sort un premier EP autoproduit en 2014. Le pianiste Grégory PRIVAT intègre la formation l'année suivante.

Outre ses projets, il multiplie ses expériences et collaborations musicales dans de nombreux styles allant du jazz, gospel, salsa, de la musique traditionnelle Africaine, du Maghreb, en passant par le bassin Caraïbéen. Il s'enrichit en collaborant avec de nombreux artistes en France et à l'étranger.

Stéphane Perruchet

Autodidacte, il débute les percussions lors d'un voyage de 2 ans en Afrique de l'Ouest (principalement Burkina-Faso et Sénégal) puis, à son retour en France, il s'intéresse à d'autres styles de musique dont principalement celle qui vient de Cuba. De 2004 à 2009 il part vivre au Cap-Vert où il jouera avec les grands noms de la musique capverdienne. Il est titulaire d'un DEM en Percussions Afro-cubaines. Percussionniste polyvalent et éclectique, passionné de musiques traditionnelles aussi à l'aise dans le jeu des tambours batas cubains que dans celui des dunumbas mandingues, il joue dans des projets allant de la musique capverdienne à l'électro-funk en passant par l'afro-beat et la musique caraïbe. Il a notamment collaboré avec Mario Lucio, Tcheka, Dalia Negra, Yéléna, Zingabé ...

Il apporte sa palette de couleurs sonores au septet.

Laurent Planells

Laurent a commencé la batterie à l'âge de six ans. Il a étudié au conservatoire et est titulaire d'un D.E de Jazz option batterie. Depuis 2003, Laurent jongle avec le métier de professeur de batterie et de musicien, sur scène et en studio. Sur scène, il joue dans de nombreuses formations Jazz par exemple avec le pianiste Rémi Panossian et comme leader dans le groupe Ka-tet. En 2014 il accompagne le Big-Band 31 et Richard Galliano.

Il se familiarise avec les styles actuels comme le Rock, la Pop, le Reggae, le Hip-hop, la musique cubaine, brésilienne et africaine. Il accompagne sur scène Emmanuel Djob, Rita Macedo, Amandine Bourgeois et joue avec Anakronic Electro Orkestra. Dans le même temps, il enregistre plusieurs dizaines d'albums avec des artistes nationaux et internationaux. Depuis 2009, à l'occasion de longs séjours en Afrique, il enrichi ses connaissances dans les musiques traditionnelles et folkloriques de l'Ouest du continent. Il enregistre avec de nombreux artistes comme Iba Diabaté ou Baba Salah et se produit lors de cérémonies traditionnelles ou de concerts avec des artistes tels que qu'Alou Sangaré et Cheick Tidiane Seck ou plus récemment le groupe Ezza.