

BRAIN DAMAGE

Style : **dub / reggae** live

Actualité : sortie du **nouvel album au mois de mai 2023** (label : Baco Records)

Liens webs / réseaux sociaux / streaming :

Site : <http://brain-damage.fr/>

Facebook : <http://www.facebook.com/braindamagedub>

Instagram : http://www.instagram.com/brain_damage_dub/

Youtube : <http://www.youtube.com/user/bdamagedub>

Spotify : <http://open.spotify.com/artist/48wMnqPDAPv11D1jZ940N8>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/artist/55301>

Contact : Valérie BADER / val@artik-unit.com / +33 673 599 766

BRAIN DAMAGE LIVE 2023

« ... et je ne veux pas un simple album dub ! ». Ainsi s'achevaient les dernières recommandations d'**Harrison Stafford** à **Martin Nathan**, après lui avoir confié les enregistrements originaux de l'un des albums reggae les plus envoûtants de ces dernières décennies. Il s'agit là de « *Hebron Gate* », son chef-d'œuvre mais également celui des musiciens extraordinaires qui l'accompagnent alors. Dans l'idée de fêter le 20ème anniversaire de sa parution, le leader charismatique du groupe **Groundation** propose à **Brain Damage** de le revisiter entièrement. Il faut surprendre, une simple succession de remixes, de pistes re-masterisées ou de déclinaisons dub ne feront pas l'affaire. Bien entendu, les versions originales ne devront pas être seulement brièvement citées et l'ensemble devra être lisible et cohérent. Une seconde naissance. Féru de ce genre d'exercice à contraintes, le producteur français s'y attèle avec la minutie qu'on lui connaît et se permet dans un premier temps de disséquer l'objet, d'en extraire et isoler chaque note. Grâce à ce travail colossal, toutes sortes de mouvements sont alors possibles : re-compositions, changements d'harmonies, intégrations de chutes d'enregistrements, ajouts d'éléments extérieurs et nouveaux. L'inimitable style des californiens entremêlant le reggae et le jazz se dote ici d'une énergie différente, psychédélique, plus introspective, de prime abord résolument déroutante pour les fans mais rapidement captivante, pour eux comme pour les néophytes. Sur scène, les choses prennent encore une autre dimension. Fort de ses 25 ans d'expérience aux commandes de ses machines, muni des bandes sonores qu'il a lui-même ré-agencées, **Martin Nathan** propose des versions plus nerveuses, organiques et improvisées. À chaque représentation, sa réinvention du chef-d'œuvre donc, le tout ponctué par quelques désormais classiques de son répertoire. Un live par essence hautement conseillé aux fans de **Groundation** pour un voyage du type « Alice au pays des merveilles », mais également taillé pour tout amateur de reggae, dub ou autres curiosités.

BRAIN DAMAGE BIO COURTE

Avec la réalisation de 15 albums et plus de 800 concerts, **Martin Nathan** multiplie depuis 20 ans les propositions artistiques les plus aventureuses et diverses sous le nom de **Brain Damage**. Considéré comme l'un des créateurs de la scène dub en France à la fin des années 90, il se présente rapidement comme une influence majeure pour toute une génération de musiciens. N'étant pas du genre à se reposer sur les modèles qu'il a lui-même fondés, il se renouvelle sans cesse au gré de ses multiples projets, enchaînant notamment des collaborations toujours plus prestigieuses avec des pointures comme **High Tone** (fr), **Vibronics** (uk), **Horace Andy** (Ja), **Harrison Stafford** (usa), **Big Youth** (Ja), ou plus récemment **Groundation** (usa). Parallèlement à ses multiples productions, ses fameuses prestations scéniques explosives lui confèrent une solide réputation internationale, et il est plus que rare de voir un artiste passer allègrement le cap des 20 ans de carrière avec tant de vitalité et une créativité intacte.

BRAIN DAMAGE BIO LONGUE

Avec la réalisation de 15 albums et plus de 800 concerts, **Martin Nathan** multiplie depuis 20 ans les propositions artistiques les plus aventureuses et diverses, sous le nom de **Brain Damage**.

Considéré comme l'un des fondateurs de la scène dub en France, il y crée dès 1999 l'un des premiers live machine du genre, influençant toute une génération d'artistes, se réclamant de son héritage. Son côté visionnaire l'amène dès le début des années 2000 à collaborer avec certains maîtres du genre de la scène britannique (**Zion Train**, **Alpha & Omega**, **The Disciples**), et à se rendre à Londres pour une session mémorable au studio Conscious Sound en compagnie du **MC Tena Stelin**. Ce modèle de collaboration entre producteur français et chanteur britannique deviendra alors un passage obligé pour bon nombre d'acteurs de la scène, jusqu'à aujourd'hui.

Mais l'artiste n'est définitivement pas de ceux qui se reposent éternellement sur les modèles qu'il a lui-même fondés à l'aube de sa longue carrière. Producteur insatiable, consécutivement à la sortie de ses deux premiers albums sur le label parisien **Hammerbass**, il rejoint en 2006 l'écurie **Jarring Effects** pour une trilogie d'opus expérimentaux. En 2011, il produit en compagnie du groupe **High Tone**, le projet **High Damage**, en forme de point d'orgue à l'apogée de la scène « *french dub touch* » historique. Evoluant désormais au sein d'un environnement nettement rajeuni, il réunit un an plus tard les cultures dites "sound system" et "live", hélas bien trop souvent opposées, avec la magistrale réalisation de l'album fédérateur "*Empire soldiers*", en compagnie du britannique Steve **Vibronics**, autre incontournable pionnier du genre.

Les véritables coups de maître restent néanmoins encore à venir. En 2015, c'est à Kingston qu'il confectionne la majeure partie du projet "*Talk the talk / Walk the walk*", en compagnie d'icônes jamaïcaines comme **Horace Andy**, **Willi Williams**, **Winston Mc Anuff**, **Kiddus I** ou encore **Ras Michael**, pour un hommage historique, vibrant et totalement inédit aux créateurs de son style de prédilection. En 2017, le producteur se tourne vers les Etats-Unis, pour une collaboration hors-norme avec **Harrison Stafford**, leader charismatique du légendaire groupe **Groundation**, une nouvelle fois dans une volonté de décloisonnement, établissant une connexion forte avec la scène reggae cette fois-ci contemporain. Un an plus tard, il se rend en Colombie pour produire l'un de ses albums les plus inattendus, au charme imparable, entièrement en langue espagnole, lui permettant de s'affranchir de certains modèles anglo-saxons omniprésents, y compris dans sa propre discographie. En 2020, au cœur d'un contexte mondial apocalyptique, **Martin Nathan** se rend une nouvelle fois en Jamaïque, pour une collaboration avec le légendaire **Big Youth**, rencontre qui aboutira à la sortie presque un an plus tard de l'album "*Beyond The Blue*", largement acclamé par la presse, anglaise notamment. Une nouvelle pierre angulaire à la foisonnante discographie de Brain Damage, viendra s'ajouter en 2023 avec la parution de son 16ème album ou la recomposition intégrale d'un moment du reggae contemporain, à partir des bandes originales : le mythique album "*Hebron Gate*" de **Groundation**, sur la sollicitation du groupe américain pour célébrer le 20ème anniversaire du disque.

Au fil de toutes ces années, c'est aussi grâce à ses fameuses prestations réellement live et explosives, que **Martin Nathan** a su se forger une solide réputation internationale. En France, de part son passif et sa capacité à se renouveler, **Brain Damage** apparaît désormais comme un trait d'union entre la scène qu'il a contribué à créer, et les nouveaux leaders d'un dub rajeuni, plus synthétique et frontal. Il est plus que rare de voir un artiste passer allègrement le cap des 20 ans de carrière avec tant de vitalité, d'inventivité, sans éprouver le besoin de se tourner inutilement vers son propre passé. Il semble au contraire de plus en plus clair qu'il n'exclue aucune prise de risque, toujours à contre-courant, plus que jamais défricheur et paradoxalement fédérateur. Il s'agit bien ici d'une marque de fabrique, un secret de longévité !