



PAOLO BALDINI DUBFILES « In The Shell »

www.instagram.com/dubfiles
www.facebook.com/paolobaldinidubfiles

VINYLE · CD · DIGITAL
DISPONIBLE (27 MARS 2024)

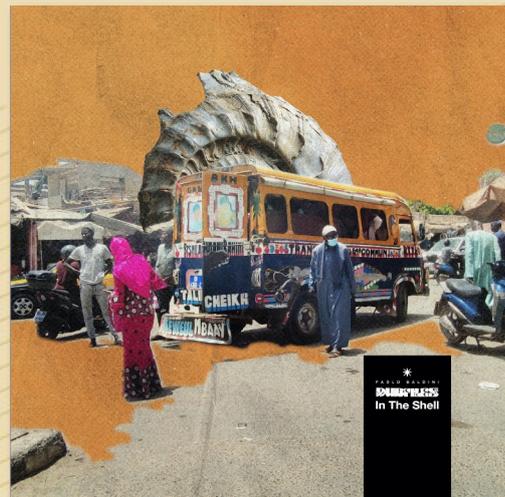
BASS MUSIC | ELECTRO | REGGAE | DUB

Paolo Baldini est né à Pordenone (Italie) en 1975. Avec son premier groupe **B.R. Stylers**, il s'est distingué sur la scène du reggae italien grâce à l'utilisation massive d'électronique et de sons d'inspiration britannique, lesquels resteront longtemps l'un de ses signes distinctifs.

En 2006, Paolo Baldini rejoint le groupe de reggae italien historique, **Africa Unite**, dont il co-produit deux albums (*Controlli* et *Rootz*). La collaboration avec **Madaski** donnera naissance au projet **The Dub Sync** dans lequel Baldini officiera à la fois en tant que producteur mais aussi de bassiste live. C'est en 2014 que Paolo Baldini lance son projet solo **Paolo Baldini DubFiles** centré sur son travail de dubmaster, réalisant l'album éponyme qui fera date. En février 2015, il se rend en Jamaïque pour enregistrer ce qui deviendra son deuxième album, intitulé *At Song Embassy Papine Kingston 6* qui, en partie, présente de nombreux artistes de l'île.

En l'espace de deux ans (2018-2019), le producteur s'est montré particulièrement prolifique, abattant un impressionnant travail en studio : *To The Foundation* de Forelock & Arawak, *Large* de Mellow Mood et leurs variations dub *To The Foundation Of Dub* et *Large Dub* sont sortis sur le propre label de Baldini : **La Tempesta Dub**, dirigé avec Mellow Mood. Paolo Baldini récidive début 2020 sort un album collaboratif avec Dan I et Imperial Sound Army, intitulé *Dolomites Rockers*.

Parmi ses derniers travaux, on soulignera sa collaboration avec les labels historiques du reggae / dub mondial à l'image de **Pressure Sounds** et **Echo Beach**. On lui doit dernièrement la production de *Senghe* d'Almamegretta et *Mañana* et *Mañana Dub* de **Mellow Mood**, ajoutons *L.A.B in DUB*, collaboration ponctuelle avec **L.A.B**, groupe-phare en Nouvelle-Zélande. A signaler également à sa discographie, la création de la bande originale du film *Il Muto Di Gallura*, produit par Fandango et dirigé par Matteo Fresi (2022).



TRACKLISTING

01. Fe Free Dub (Occitan Clouds)
02. Sunlight ft. **Bleue, 5 Star Celestial**
03. Nice and Easy ft. **Kabaka Pyramid, Mellow Mood**
04. Sandagà ft. **Supahfly**
05. Deep Meditation ft. **Anthony B**
06. You Are Not Alone ft. **Queen Omega**
07. Praises Be ft. **Jules I**
08. Shililin Kikikin ft. **Mellow Mood, Lasai, Zacky Man**
09. Mata Mata ft. **Andrew I, Forelock, KG Man**
10. Big and Bad ft. **Mellow Mood, Minori**
11. Ticking Bomb ft. **Mellow Mood, Lasai, Zacky Man**
12. Como Yo ft. **Mellow Mood**



« *In The Shell* », nouvel album de Paolo Baldini DubFiles, est sorti il y a quelques semaines sur son propre label La Tempesta Dub. Il s'agit ici du troisième album solo du producteur italien, 8 ans après son premier projet « *At Song Embassy, Papine, Kingston 6* », un album/documentaire enregistré et filmé en Jamaïque en 2015. Au cours de ces huit années, Baldini n'a cessé de se produire live à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique latine. On le connaît notamment pour son rôle de producteur aux côtés d'artistes comme Mellow Mood, L.A.B, Forelock, Noiseshaper, Imperial Sound Army, Dubblestandart et aussi pour ses collaborations avec des labels historiques de reggae à l'image de Pressure Sounds et Echo Beach.

Contrairement à ses albums précédents dans lesquels son approche était étroitement liée à la tradition jamaïcaine du dub (ses travaux se concentrant alors sur la réédition et réutilisation de matériaux provenant de sources diverses), le point de départ de la création de « *In The Shell* » a été l'envie d'écrire une musique originale, partir d'une page blanche sur laquelle développer et faire vivre chaque morceau. Ce sont cette fois les créations instrumentales en studio qui précèdent toutes interventions extérieures ; ce n'est que plus tard que Baldini a pu prendre le recul nécessaire pour établir les connexions et les collaborations qui lui semblaient nécessaires au projet. S'il y a un point commun entre chaque chanson de l'album, c'est sans aucun doute l'utilisation d'une palette de sons et l'apport de samples ethniques, enregistrés et archivés par Paolo Baldini lui-même lors de ses différents voyages en Afrique. Considérés comme de véritables trésors, il les a minutieusement utilisés durant la réalisation de l'album mais aussi sa post-production, dans un traitement électronique inédit, sa signature, son esthétique musicale.

Les liens personnels et familiaux qui ont conduit le producteur italien à visiter l'Afrique subsaharienne, et notamment le Sénégal, lui ont conféré un point de vue exclusif sur des contextes quotidiens qui ne sont généralement pas accessibles à ceux qui n'ont pas de clé pour les comprendre. Ayant pu s'immerger totalement dans la vie familiale de ces communautés, il lui a été facile de capter et enregistrer ces ambiances uniques, dans un respect mutuel avec la population. Avec « *In The Shell* », Paolo Baldini DubFiles, propose de célébrer sa vision 'hybride', prônant une exploration globale de la musique noire, à travers ses caractéristiques électroniques, jusqu'au beat-making et l'utilisation de samples. Deux fils narratifs (d'une même histoire) qui s'entrelacent, fusionnent et alternent, autant de dynamiques qui posent les fondations et bases de cet album.

« *In The Shell* » (comme le montre sa pochette) est un collage visuel autant que sonore où cohabitent vestiges du passé, réalités du présent et projections vers le futur. Les temps conservent leur identité spécifique comme s'ils étaient les fragments démesurés d'une mosaïque où s'intégreraient parfaitement des paysages naturels, archaïques et vierges. Les scénarii pensés par le producteur appartiennent clairement à l'imagerie cinématographique et à la science-fiction (on pense à des terres comme Tatooine ou les sombres collines de Blade Runner) : une sorte d'univers sans frontière, une terre des hommes où les mondes se mélangent à la lumière scintillante de l'art numérique. Avec « *In The Shell* », Paolo Baldini parvient à utiliser son savoir-faire pour synthétiser sa vision globale de la production musicale, naviguant dans les paysages multiples des musiques noires et caribéennes.



PAOLO BALDINI DUBFILES · LIVE IN THE SHELL ·

05.04 - Turin (IT), Off Topic
12.04 - Rovereto, TN (IT), Smart Lab
13.04 - Trieste (IT), Teatro Miela
18.04 - Salzburg (AT), Rockhouse
27.04 - Alicante (ES), Sanvitown Vibrations
11.05 - Modena (IT), Vibra
09.06 - Bastia Umbra, PG (IT), Chroma Festival
15.06 - Tàrrega (ES), Festival
21.06 - Bordano, UD (IT), Fiestate
28.06 - Succivo, CE (IT), Atella Sound Circus

Paolo Baldini DubFiles disponible en interviews
à Paris du 10 au 15 juin 2024, contactez-nous !